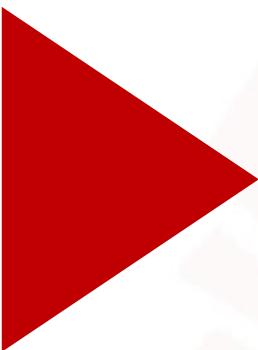


Date d'édition
01/05/2023

Date de révision trimestrielle
01/05/2023

Version
TFP/APS/2023/05

Auteur : Référence Pédagogique
M.FATEH DERRICHE



Spécificité du contrôle d'accès et du filtrage lors des grands évènements

Accréditations

831 338 728 RCS CRETEIL – APE 8559A
Agrément SSIAP 1703
Agrément CQP APS : 9417111101
Autorisation CNAPS : FOR-094-2023-04-20-
20180628985

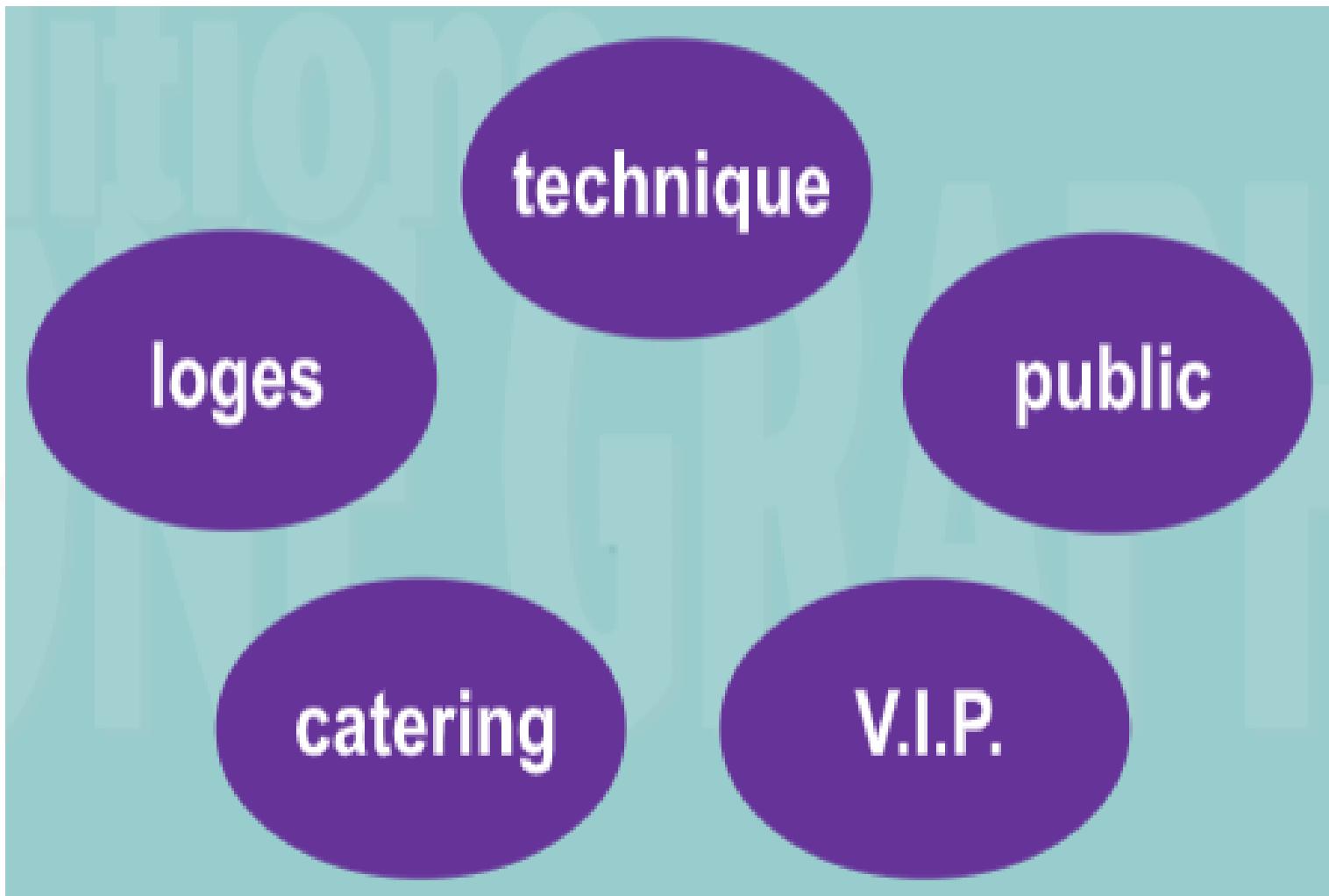
Contact

14, rue Jules Vanzuppe, 94200, Ivry Sur Seine
Tél : 0184770920
Email : contact@ecole-prev-sécurité.fr
Site internet : www.eps-formation.fr



SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

> Identifier les différentes zones



SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

> Reconnaître les moyens d'identification d'accès à certaines zones



SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

> S'informer sur le système de billetterie



- > réservation
- > placement
- > type de billet
- > invitation

SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

**Exemple de
sécurisation
d'un spectacle
(configuration
extérieure)**

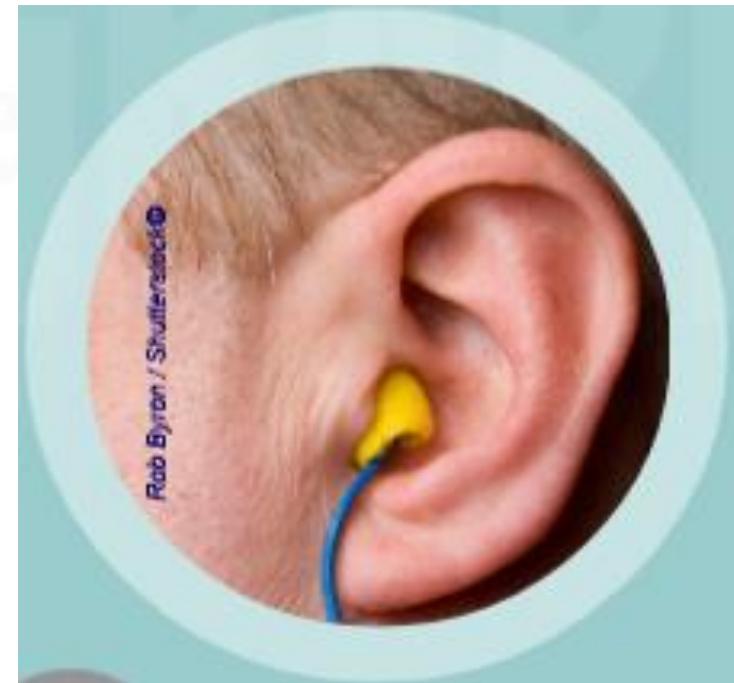


SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

> Attitude de l'agent durant le spectacle



- > ne pas faire de vidéos, ne pas prendre de photos
- > se maintenir à une distance raisonnable du public
- > toujours se positionner dos au spectacle, face au public
- > avoir une attitude correcte, un langage correct et une présentation irréprochable



- > Précaution en évènementiel
 - > toujours avoir une protection auditive (surtout en concert)