

Date d'édition
01/05/2023

Date de révision trimestrielle
01/05/2023

Version
TFP/APS/2023/05

Auteur : Référence Pédagogique
M.FATEH DERRICHE



Spécificité du contrôle d'accès et du filtrage lors des grands événements

Accréditations

831 338 728 RCS CRETEIL – APE 8559A
Agrément SSIAP 1703
Agrément CQP APS : 9417111101
Autorisation CNAPS : FOR-094-2023-04-20-
20180628985
Numéro d'activité : 11 94 09515 94
N° INRS : 1487347/2020/SST-01/O/12

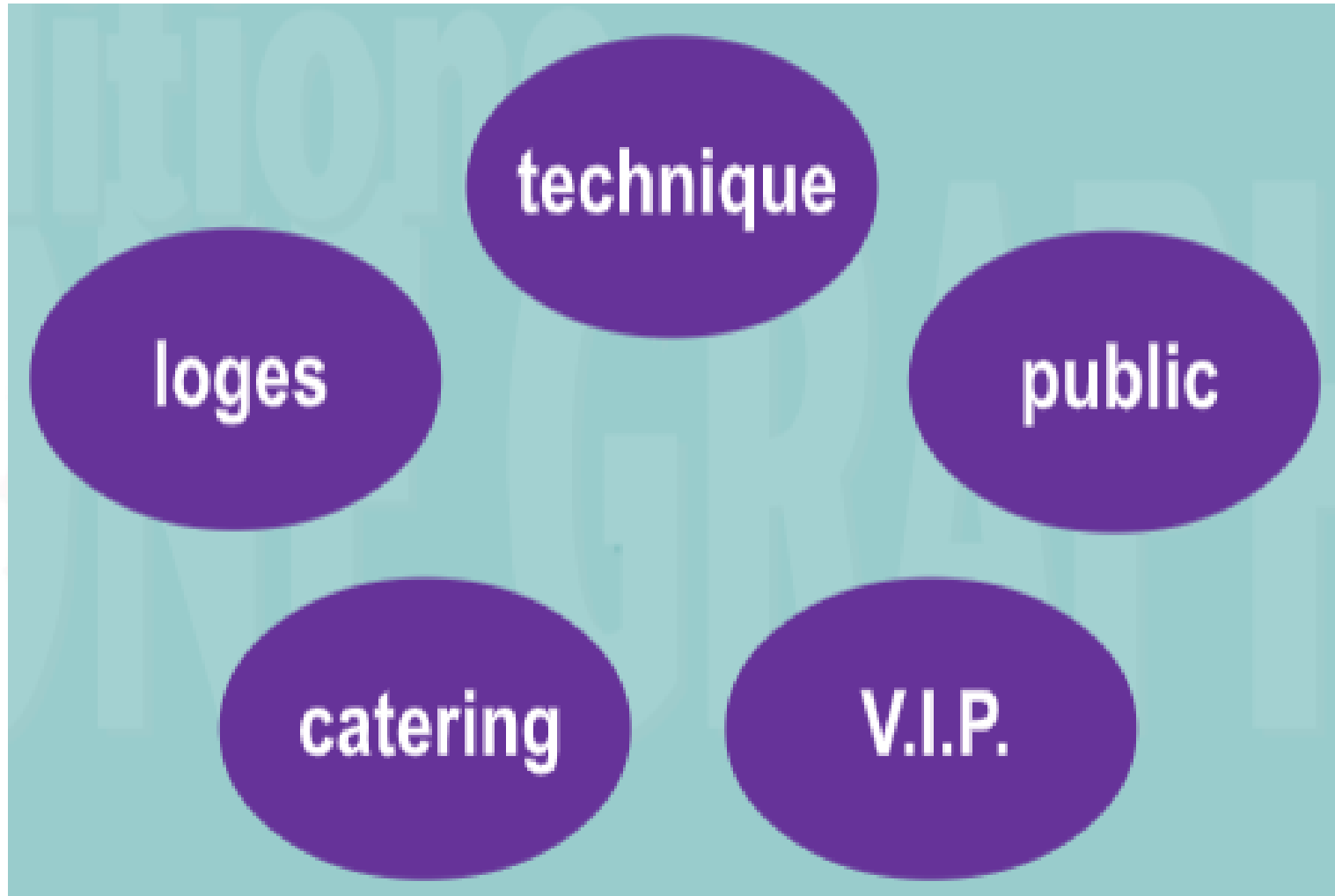
Contact

14, rue Jules Vanzuppe, 94200, Ivry Sur Seine
Tél : 0184770920
Email : contact@ecole-prev-securite.fr
Site internet : www.eps-formation.fr



SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

> Identifier les différentes zones



SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

> Reconnaître les moyens d'identification d'accès à certaines zones



SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

> S'informer sur le système de billetterie



> réservation

> placement

> type de billet

> invitation

SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

Exemple de sécurisation d'un spectacle (configuration extérieure)



SPÉCIFICITÉS DU CONTRÔLE D'ACCÈS ET DU FILTRAGE LORS DE GRANDS ÉVÈNEMENTS

> Attitude de l'agent durant le spectacle



- > ne pas faire de vidéos, ne pas prendre de photos
- > se maintenir à une distance raisonnable du public
- > toujours se positionner dos au spectacle, face au public
- > avoir une attitude correcte, un langage correct et une présentation irréprochable

> Précaution en évènementiel

- > toujours avoir une protection auditive (surtout en concert)

